

MURDER PARTY · LES ANNÉES FOLLES

Le Dernier Toast du Perroquet Bleu

Paris, 1927. Tout Montmartre se presse au Perroquet Bleu pour fêter l'anniversaire de la Comète, l'étoile la plus éclatante de la Butte. Le champagne coule, le jazz swingue... jusqu'à ce que le directeur manque à l'appel du grand toast. Ce soir, parmi les invités, quelqu'un cache bien plus qu'un faux pli.

Guide de l'organisateur

Ce guide ne contient pas la solution : vous pouvez le lire même si vous jouez.

Avant la soirée

L'histoire

Un soir d'automne 1927, en haut de la Butte Montmartre, le Perroquet Bleu brille de tous ses feux. Le cabaret donne un gala exceptionnel : on y fête l'anniversaire d'Odette Valmont, dite « la Comète », vedette adorée du Tout-Paris, et la première de sa nouvelle revue, Étoiles filantes. Mécènes, artistes et journalistes ont sorti leurs plus beaux atours. À l'entracte, de 22 h 30 à 23 h, le directeur doit prononcer un toast en l'honneur de la Comète. La maison est bien connue des habitués : la salle, la scène et le bar au rez-de-chaussée, les loges derrière la scène, le bureau du directeur au premier étage, l'atelier de couture sous les combles, la cave des musiciens et la cour des livraisons à l'arrière.

La victime

Gaston Morel-Desforges — Cinquante-cinq ans, moustache cirée et sourire de requin, Gaston dirige le Perroquet Bleu d'une main de fer gantée de velours. Parti de rien, il a fait fortune avant la guerre, on ne sait trop comment, et règne sur la Butte à coups de contrats léonins et de petits chantages. Il prête aux joueurs, rachète les secrets, achète les critiques et sacrifie ses vedettes dès qu'on lui offre davantage. Ce soir encore, il a glissé à chacun de ses invités un mot aimable... et une menace. On l'admirait, on le craignait ; personne ne l'aimait.

Les personnages et leurs joueurs

- Julie : Odette Valmont, dite « la Comète », Meneuse de revue, vedette du Perroquet Bleu et reine du gala. Tenue : Robe pailletée ou fluide, sautoir de perles, bandeau à plume dans les cheveux, porte-cigarette factice
- Marc : Maxence Dubreuil, Pianiste et chef de l'orchestre de jazz. Tenue : Gilet, nœud papillon, bretelles, manches retroussées, cheveux gominés
- Sophie : Baronne Solange de Montrichard, Mécène, actionnaire du cabaret et arbitre des élégances. Tenue : Robe longue, gants (évidemment !), étole ou boa, collier de perles, petit chapeau cloche
- Karim : Victor Lanzac, Chroniqueur mondain à L'Écho de la Butte. Tenue : Veston, chapeau mou avec une carte « Presse » glissée dans le ruban, carnet et crayon
- Léa : Léonie Vasseur, Costumière du cabaret, « petite main » aux doigts de fée. Tenue : Blouse sobre, mètre ruban autour du cou, pelote d'épingles au poignet, petits ciseaux à la ceinture
- Thomas : Anatole Rivière, Barman du Perroquet Bleu, roi du shaker. Tenue : Chemise blanche, gilet sombre, nœud papillon, torchon sur l'épaule, shaker à la main

Préparer

- Une semaine avant : envoyez à chacun son invitation (fichier « invitations ») puis son livret personnel (dossier « personnages »), par e-mail ou imprimé. Chaque joueur ne lit que le sien.
- Imprimez les cartes indices (fichier « indices »), découpez-les et rangez-les dans trois enveloppes : « Tour 1 », « Tour 2 », « Tour 3 ».

- Imprimez la solution et glissez-la, sans la lire, dans une enveloppe fermée marquée « Révélation ».
- Prévoyez de quoi noter pour chaque joueur, et un endroit où poser les cartes lues à voix haute.

Décor

- Nappes noires, chemins de table dorés et bougies (ou guirlandes lumineuses chaudes) pour l'ambiance feutrée du cabaret.
- Une affiche faite main de la revue « Étoiles filantes », avec le nom de la Comète en lettres d'or... et, collée dans un coin, celle de la saison prochaine au nom de Mimi Cerise.
- Un perroquet en carton ou en peluche peint en bronze, posé sur un « bureau du directeur » improvisé avec une pendule arrêtée à 22 h 41.
- Des pancartes indiquant les lieux du cabaret (salle, bar, loges, bureau, atelier, cave, cour) dans différentes pièces ou coins de la maison.
- Des plumes, des boas et des colliers de fausses perles dispersés sur les tables.
- Un coin photo avec un cadre doré et une ardoise « Plaque n° 18 » pour immortaliser les invités, comme le photographe du cabaret.

Musique

Jazz des années 1920, ragtime, charleston et premiers orchestres de swing pour la soirée ; un peu de chanson réaliste et de music-hall français des années 1920-1930 pour les moments d'enquête plus intimes.

À boire et à manger

- Le cocktail « la Comète » : champagne ou crémant, un trait de liqueur de violette et un zeste de citron (version sans alcool : limonade et sirop de violette).
- Le « sirop d'anis » d'Anatole, en clin d'œil : une boisson à l'anis servie très fraîche, ou une citronnade à la menthe pour qui préfère sans alcool.
- Petits fours, gougères et canapés servis sur plateaux argentés, façon entracte de cabaret.
- Un gâteau d'anniversaire « étoile filante », décoré d'une étoile dorée, pour le toast final en l'honneur de la Comète.

Le soir même

Déroulement (environ 2 h 30)

- Accueil (20 min) : chacun arrive costumé et se présente dans son rôle, sans dévoiler son secret.
- Ouverture : lisez le texte « Pour commencer » ci-dessous, puis l'annonce du crime.
- Tour 1 (30 min) : ouvrez l'enveloppe « Tour 1 ». Distribuez les cartes à leurs destinataires, lisez à voix haute celles marquées « à lire à la table ». Chacun suit ses objectifs du tour 1.
- Tour 2 (30 min) : même chose avec l'enveloppe « Tour 2 ».
- Tour 3 (30 min) : même chose avec l'enveloppe « Tour 3 ».
- Accusations (15 min) : chacun, à tour de rôle, désigne le coupable et explique pourquoi. Notez les votes.
- Révélation : ouvrez l'enveloppe « Révélation » et lisez-la à voix haute.

Règles à rappeler aux joueurs

- On reste dans son personnage toute la soirée.
- On peut mentir pour protéger son secret, sauf sur ce que dit une carte indice.
- Le coupable sait qu'il est coupable ; tous les autres sont innocents du meurtre, mais pas forcément de tout le reste.
- Une carte reçue en main peut être gardée pour soi, montrée à quelqu'un ou lue à tous : c'est une décision de jeu.

Conseils

- Avant la soirée, faites préparer les cartes indices par une personne qui ne joue pas (ou imprimez-les sans les lire) dans des enveloppes fermées, numérotées par tour ; les indices destinés à un joueur précis portent son nom. L'organisateur ouvre les enveloppes « table » en même temps que tout le monde.
- Gardez la révélation finale dans une enveloppe scellée : l'organisateur ne la lit qu'après le vote des accusations.
- Comptez environ 30 à 40 minutes par tour : on distribue les indices, puis chacun circule, interroge, bluffe et recoupe les heures. Une feuille de chronologie vierge posée sur la table aide beaucoup.
- Rappelez que chacun a un secret et que mentir est permis, sauf sur les faits écrits dans les indices ; on peut esquiver, mais pas contredire une carte.
- À la fin du tour 3, chaque joueur écrit sur un papier le nom du coupable, le mobile et l'indice décisif ; on lit les accusations à voix haute avant la révélation.
- Terminez par le vrai toast en l'honneur de la Comète, bougies et gâteau à l'appui : c'est son anniversaire, qu'elle chante, avec toute la conviction qu'on lui connaît !

Textes à lire

POUR COMMENCER — À LIRE À VOIX HAUTE

Mesdames, messieurs, bonsoir, et bienvenue au Perroquet Bleu ! Nous sommes à Paris, un soir d'automne 1927, tout en haut de la Butte Montmartre. Dehors, les ailes des moulins tournent au-dessus des toits ; ici, le champagne pétille, l'orchestre fait swinguer les murs et les plumes volent jusqu'au plafond. Ce soir, le cabaret donne un gala exceptionnel : on fête l'anniversaire d'Odette Valmont, dite « la Comète », l'étoile la plus éclatante de tout Paris, et la première de sa nouvelle revue, Étoiles filantes. Mécènes, artistes, journalistes : tout Montmartre est là, et chacun a sorti ses plus beaux atours. Notre hôte, Gaston Morel-Desforges, directeur de la maison, a accueilli chaque invité avec un compliment... et une petite pique. Cinquante-cinq ans, moustache cirée, sourire de requin : on dit qu'il prête aux joueurs, achète les critiques et rachète les secrets. On l'admire, on le craint ; personne ne l'aime vraiment. Le rideau s'est levé à 21 heures. À 22 h 30, l'entracte a sonné, et Gaston a promis de porter à 23 heures précises un grand toast en l'honneur de la Comète. Chacun s'est alors dispersé dans la maison : la salle et le bar, les loges derrière la scène, le bureau du directeur au premier étage, l'atelier de couture sous les combles, la cave des musiciens, la cour des livraisons... Que s'est-il passé pendant cette demi-heure ? Nul ne le sait encore. Levez vos coupes, mes amis : il est presque 23 heures, et le toast va commencer.

L'ANNONCE DU CRIME — À LIRE JUSTE APRÈS

23 heures. Toute la salle se presse autour de la Comète, coupe levée. L'orchestre attend, la Comète rayonne... mais Gaston ne descend pas. Les minutes passent, on chuchote, on s'impatiente. À 23 h 05, Anatole, le barman, empoigne un magnum et grimpe au premier étage pour aller le chercher. Soudain, un cri ! Le magnum dévale l'escalier en rebondissant de marche en marche, et tout le cabaret accourt. Par la porte entrouverte du bureau, on découvre le coffre-fort grand ouvert, la pendule renversée, le perroquet de bronze sur le tapis... et Gaston Morel-Desforges, étendu près du coffre, qui ne portera plus jamais de toast. Le docteur Paulin, appelé depuis la salle, ne peut que constater le décès. Le commissaire est prévenu : personne ne quitte le Perroquet Bleu. L'assassin est parmi nous. Que l'enquête commence !